

## Antonella Gianese

Ha iniziato lo studio del canto nella sua città natale, Venezia, presso il Conservatorio di musica *Benedetto Marcello*. Si è in seguito dedicata pienamente allo studio della letteratura vocale antica frequentando i corsi della Civica Scuola di Musica di Milano, perfezionandosi in canto barocco con Cristina Miatello e conseguendo il diploma nell'ambito del "Laboratorio permanente sulla musica italiana dei XVII e XVIII secolo" diretto e tenuto da Roberto Gini. (Allego certificato di diploma.)

Classificata tra i vincitori del concorso legato al *Corso di Perfezionamento sulla vocalità Monteverdiana* indetto dall'As.Li.Co. (Associazione Lirico Concertistica di Milano), Antonella Gianese compie un ulteriore percorso di intenso approfondimento e perfezionamento a Cremona, presso il teatro comunale Amilcare Ponchielli, durante il triennio 1992-1994. Debutta nel 1993 in occasione dell'apertura delle Celebrazioni Monteverdiane di Cremona, partecipando all'esecuzione e alla prima incisione integrale della *Selva Morale e Spirituale* di Claudio Monteverdi e partecipando allo spettacolo "Trionfi d'amore in genere Rappresentativo", ultima produzione registica e coreografica realizzata da Andrea Francalanci. Negli anni 1997-1999 è vincitrice di due borse di studio della Fondazione Giorgio Cini di Venezia per la partecipazione a un progetto su Luzzasco Luzzaschi (1997) e a uno su Domenico Scarlatti (1999).

Con l'ensemble Concerto diretto da Roberto Gini, con cui collabora stabilmente da 18 anni, Antonella Gianese ha al suo attivo una interessante serie di fortunate e premiate produzioni tra le quali spiccano la prima registrazione assoluta degli *Affetti Musici* di Giulio Cesare Monteverdi (Astrée Auvidis), la registrazione de *La Maddalena ai piedi di Cristo* di Giovanni Bononcini (disco vincitore del premio della Fondazione G. Cini di Venezia, 1999), la prima incisione assoluta di due brani inediti di Claudio Monteverdi nell'importante produzione "Sacred Music" (Dynamic 491/1-2, incisione integrale di tutta la musica sacra pubblicata da Monteverdi al di fuori delle raccolte 1610, 1640 e 1651), la nuova registrazione del *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi pubblicata in occasione del quarto centenario dell'edizione (1610-2010). Cantante duttile e poliedrica, Antonella Gianese vanta un repertorio che spazia dalla musica del XVI secolo fino al contemporaneo: *Mass* di Leonard Bernstein, la prima assoluta di *Ulisse innamorato* (opera di Roberto Cacciapaglia a cui ha partecipato anche la pop-star Gianna Nannini), una serie di produzioni di musica del '900 con la *Camerata Polifonica di Milano* creata e diretta da Ruben Jais, con cui ha cantato musiche di Niccolò Castiglioni (1932-1996), Leóš Janáček, nonché prime esecuzioni del compositore prematuramente scomparso Claudio Romitelli (RSI Radio della Svizzera Italiana, Lugano,). Ha realizzato lo spettacolo "Arianna" insieme all'attrice Valentina Cortese con regia di Deda Cristina Colonna.

Insegnante di canto, Antonella Gianese affianca al concertismo un'intensa attività didattica, tenendo regolari stages di perfezionamento in propedeutica corale e musica antica.

E' titolare delle classi di canto e di canto barocco e riveste il ruolo di vice direttrice della *Civica Scuola di Musica* di Corsico (Milano), istituzione che è stata dichiarata *scuola di riferimento* per la particolarità dei suoi programmi didattici d'avanguardia e che richiama un grande numero di studenti da tutto il mondo.

In questa sede, dirige da dieci anni il coro femminile "In Canto" col quale ha registrato *Ceremony of Carols* di Benjamin Britten.

Ha inciso per Tactus, Nuova Era, Amadeus, Stradivarius, Astrée-Auvidis, Universal, Dynamic.

Dal 2010 collabora con l'Israeli Conservatory of Music di Tel Aviv in qualità di insegnante di canto e di interpretazione all' International Intensive Seminar of XVII Century Music.